

**Institut Supérieur Européen de l'Enluminure et du
Manuscrit**

Programme des cours

Première année : certification

PREMIER TRIMESTRE

L'ENLUMINURE MEROVINGIENNE

Support : parchemin

- Construction et étude de la mise en page
 - Étude de la palette des couleurs
 - Application graphique
 - Application picturale
 - Finitions

L'ENLUMINURE INSULAIRE

Support : parchemin

- Construction et étude de la mise en page
 - Étude de la palette de couleurs
 - Application graphique
 - Application picturale

L'ENLUMINURE CAROLINGIENNE

Support : parchemin

- Construction et étude de la mise en page
 - Étude de la palette de couleurs
 - Application graphique
 - Application picturale
 - Pose du fond pourpre
 - Pose de la feuille d'or
 - Finitions

DESSIN MEDIEVAL

Support : papier

- Études par modèles de planches dessinées :
- Techniques des formes géométriques
- Étude de la construction de la lettre romaine dans une mise en page géométrique
- Évolution d'un dessin médiéval dans le développement des styles

LA CALLIGRAPHIE

Support : papier

- Développement de l'évolution de la lettre :
- L'Onciale
- La Semi-Onciale irlandaise
- La Caroline

LA CREATION CONTEMPORAINE

Support : papier

- Création d'un sujet enluminé d'inspiration médiévale :
- Étude de style mérovingien
- Étude de style insulaire

COURS THEORIQUES

- Développer le sens de la recherche
- Étude du livre au Moyen-âge
- Histoire des techniques

DEUXIEME TRIMESTRE

L'ENLUMINURE ROMANE

Support : parchemin

- Construction et étude de la mise en page
 - Étude de la palette de couleurs
 - Application graphique
 - Application picturale
 - Pose de la feuille d'or
 - Finitions

DESSIN MEDIEVAL

Support : papier

- Étude des vêtements par évolution des styles
- Étude de l'architecture par évolution des styles
- Étude de la lettre par évolution des styles
- Étude de la feuille d'acanthé par évolution de styles

CALLIGRAPHIE

Support : papier

- La Gothique Primitive
- Lettres Tourneures- la Rustica
- Textura Quadrata et lettres filigranées

RELIURE MEDIEVALE

et

CONTEMPORAINE

Contenu du programme donné en cours

LA CREATION CONTEMPORAINE

Support : papier

- Création d'un sujet enluminé d'inspiration médiévale :
- Étude du style Carolingien : pose des assiettes pour la feuille d'or
- Application de la feuille d'or
- Mis en forme d'après un sujet défini chaque année

COURS THEORIQUES

- L'image médiévale
- La couleur : histoire et symbole
- La lecture d'une oeuvre

TROISIEME TRIMESTRE




L'ENLUMINURE GOTHIQUE

Support : parchemin

- Construction et étude de la mise en page
- Étude de la palette des couleurs
- Application graphique
- Application des assiettes pour l'or
- Application de la feuille d'or application picturale
- Finitions

DESSIN MEDIEVAL

Support : papier

- A partir d'un sujet contemporain remettre l'image dans son contexte médiéval selon une période définie :
-  Carolingienne
-  Romane
-  Gothique

CALLIGRAPHIE

Support : papier et parchemin

- La Rotunda ou Fraktur
- La Bâtarde Flamande
- lettres cadeaux

RELIURE MEDIEVALE
et
CONTEMPORAINE
Contenu du programme donné en cours

LA CREATION CONTEMPORAINE

Support : papier

- Création d'un sujet enluminé d'inspiration médiévale :
- Étude du style Roman :
- Adaptation de la recherche créative romane d'après un texte historique ou littéraire
- Étude approfondie du texte
- Fragmentation du texte et recherche du thème illustré
- Mise en page du sujet
- Application graphique
- Pose des ors
- Application de la palette des couleurs

COURS THEORIQUES

- L'art Paléochrétien
- L'Art Mérovingien
- L'Art Insulaire
- L'Art Carolingien



Programme des cours

Deuxième année : qualification

Réalisation du Chef-d'œuvre

- Le Chef-d'œuvre est une œuvre complète réalisée par le stagiaire qui justifiera de ses connaissances acquises en première année :
- Un manuscrit sera réalisé de sa forme première à sa forme finale :
- Préparation du parchemin ou papier
- Réglure des pages
- Mise en calligraphie
- Report des dessins (pleines pages et décorations)
- Pose des assiettes
- Pose de l'or et de l'argent
- Pose des couleurs

Réalisation du Chef-d'œuvre

- Les illustrations sont travaillées en fonction du thème littéraire, historique, mythologique, musical ou autre choisi par le stagiaire
- Le stagiaire développera dans la création de ses illustrations les thèmes vus en première année, la sélection se fait sur quatre thèmes principaux de son choix
- Le dessin ainsi que la palette de couleurs devront strictement respecter le style purement médiéval selon l'époque concernée
- La maîtrise du geste ainsi que l'originalité créative devront régulièrement ressortir tout au long de l'exécution du travail

Réalisation du Chef-d'œuvre

Gestion du temps de travail

- Le stagiaire devra parfaitement maîtriser la gestion de son temps de travail en harmonie avec la distribution des cours pratiques
- Le stagiaire doit prendre très vite conscience que la réalisation d'un chef-d'œuvre demande un vrai investissement personnel dans la démarche de réalisation
- Le stagiaire doit s'organiser à gérer son temps de travail en dehors des heures de cours dans la mise en place des recherches de construction et la réalisation des planches de travail

**Réalisation du Chef-d'œuvre
RELIURE MEDIEVALE
ou
CONTEMPORAINE**

- Le cours de reliure sera adapté à la démarche du stagiaire dans le concept de la réalisation de son chef-d'œuvre
- Le choix d'une reliure médiévale ou contemporaine est personnel au stagiaire
- L'enseignement sera adapté au choix du stagiaire
- Le stagiaire devra cependant maîtriser l'enseignement de reliure acquis en première année

Réalisation du Chef-d'œuvre

Cours théoriques

- L'Enluminure Byzantine
- L'Enluminure Italienne
- L'Enluminure Flamande
- L'Enluminure Ottonienne
- L'Enluminure Espagnole
- L'Enluminure Espagnole et Mozarabe
- L'Enluminure Anglaise
- L'Enluminure Irlandaise
- L'Enluminure Persane

Réalisation du Chef-d'œuvre Le jury

- Le jury de fin d'année est principalement composé de professionnels :
- De la reliure
- De la calligraphie
- De l'enluminure

